

# Oldelaf

## Saint-Valentin



---

### Sortie le 25 Octobre 2024

---

**LABEL :** AT(h)OME • [olivier@label-athome.com](mailto:olivier@label-athome.com) • [promo@label-athome.com](mailto:promo@label-athome.com) • 01 57 42 18 90

**PROMO** • TV / Radio > François Troller • [francoistroller.ftc@gmail.com](mailto:francoistroller.ftc@gmail.com) • 06 87 68 42 01

Presse / Radio > Flavie Rodriguez • [flavie.rodriguez@gmail.com](mailto:flavie.rodriguez@gmail.com) • 06 16 53 59 22

Local / Tournée > Bérénice Dupré - Papier Musique • [berenice@papier-musique.com](mailto:berenice@papier-musique.com) • 06 03 06 04 44

**BOOKING** • W-Live • [lilian.rispal@w-live.fr](mailto:lilian.rispal@w-live.fr) • 06 87 25 30 29

**MANAGEMENT** • Valérie Etienne • [val.management75@gmail.com](mailto:val.management75@gmail.com) • 06 60 73 09 13

---



**OLDELAF**, alias **Olivier Delafosse**, est né en 1975. Il est par conséquent un des plus expérimentés des jeunes chanteurs français... C'est un peu compliqué de résumer qui il est, et ce qu'il fait. Physiquement déjà. Chanteur ? Oui, c'est comme cela qu'il a commencé et ce dans lequel il se sent le plus légitime. Pianiste de bar dès 14 ans, il se met à la guitare en parallèle et monte sur scène avec des copains avec ses propres chansons en **avril 92**. Si elle avait été au courant, la critique aurait été difhyrambique. À ce moment, Olivier oscille entre chansons humoristiques et sérieuses, et poursuit des études de musicologie. Premières singularités.

Mais le premier gros virage, c'est en **janvier 2000**. Il crée avec un pote un groupe de « **chansons cons** », **OLDELAF** et **Monsieur D**. Aidés par le succès colossal de morceaux comme **Le Café** (plus de 21 millions de vues), **Nathalie mon Amour des JMJ** ou **Raoul mon Pitbull**, le groupe produit trois albums et se sépare en **janvier 2010** lors d'un triomphe dans un **Olympia plein à craquer**.

Mais Olivier est devenu **OLDELAF**, son style s'est affiné, son corps moins, et il rêve de garder l'humour mais a besoin de revenir à de « vraies » chansons. C'est chose faite avec l'album « **LE MONDE EST BEAU** » en **2011** et un morceau particulier, **La Tristitude**...

C'est un ouragan.

Sur internet bien-sûr, mais l'onde de choc va plus loin.

**OLDELAF** devient un personnage incontournable et « touche-à-tout » du paysage artistique français: **chroniqueur radio** sur Europe 1, RTL, Rire et Chansons, et plus récemment sur France Inter, **chroniqueur télé** sur France 2 puis France 3, **comédien** (Bref, Herocorp, et même des longs métrages), et s'essaie aussi au **théâtre d'impro**, à la **mise en scène**, signe deux albums de **chansons pour enfants** « Bête et Méchant » puis « Happy Birthday » récompensés par la critique. Cabrel l'embarque sur « **Le Soldat Rose 2** » au côté de, Voulzy, Dutronc, spectacle dont il signe au passage la mise en scène...

Il écrit et joue deux spectacles humoristiques « **La folle histoire de Michel Montana** » avec Alain Berthier, et « **Opération Bretzel** » avec Arnaud Joyet.

À maintes reprises, **OLDELAF** tente de s'ennuyer mais il n'y arrive pas.

Mais c'est avec ses albums « **DIMANCHE** » en **2014**, « **GOLIATH** » en **2018**, et « **L'AVENTURE** » en **2020** que la plus belle des histoires s'écrit.

La route est ponctuée de succès à l'**Olympia**, le **Zénith**, dans les plus grands festivals de France, **les Francolies**, **Solidays**, **Musilac**, dans toutes les salles de France et les chansons sont partout, dans les écoles, les chorales, les reprises de jeunes groupes.

La question se pose de le faire entrer au Panthéon. Mais il n'est pas encore mort, il refuse.

Il continue d'être inspiré et peaufine de nouvelles chansons. Fort de son opus « **L'Aventure** », album « concept » sur le voyage écrit et enregistré lors d'un roadtrip, l'idée de faire un album autour de chansons d'amour germe.

C'est l'histoire de « **SAINT-VALENTIN** » qui commence. Nous sommes en **2021**.

Le vrai début, c'est avec **Victor Paillet**, son compère sur scène et dans la vie depuis 2010.

Ils se retrouvent dans son coin de paradis dans le Perche et posent les bases d'un album assez acoustique.

Deux guitares-deux voix.

Ils fêtent cela dignement.

Il est temps d'écrire une 2e phrase. On y arrive puis plusieurs morceaux s'enchaînent.

C'est alors que **Johan Dalgaard** entre en scène. On le connaît pour les claviers de Mylène Farmer, Gaëtan Roussel mais aussi pour ses talents de réalisateur comme pour Biolay, Chamfort, Bénabar. L'entente des trois est immédiate.

Ils fêtent ça.

Ils s'enferment au **Studio Caverne** à Paris autour des micros de **Nicolas Sacco**. Une première série de douze chansons est enregistrée. Mais en les écoutant, ré-écoutant, à jeun, **OLDELAF** n'est pas pleinement satisfait. Il trouve la réal super mais les chansons sont assez tristes, un peu ternes, conséquences de toute la période COVID certainement. Peut-être trop acoustiques aussi. Six chansons sont mises de côté. Retour à l'écriture, à quelque chose de plus léger, plus humoristique aussi, et plus ancré dans l'époque, qui lui ressemble plus. Ils retournent au studio Caverne, ils se retrouvent. Ils fêtent ça.

Les chansons les emballent. Ils les peaufinent alors au studio de Johan.

**Alexis Campet** s'occupe de mixer les chefs-d'œuvre et **Benjamin Joubert** les masterise.

Vous ne rêvez pas, c'est bien la « Dream Team ».

Du temps a passé mais c'était nécessaire.

Par l'entremise de Valérie Etienne, la manageuse d'Ol depuis trois ans,

les chansons arrivent aux oreilles du **Label AT(h)OME** qui trouve ça pas trop nul.

Ils proposent même de bosser ensemble autour d'un contrat d'artiste.

Ils fêtent ça.

Cela permet de se préparer comme il faut. Et de préparer la sortie et la nouvelle tournée. C'est **W Spectacle** qui sera aux manettes de la tournée puisqu'ils font confiance à **OLDELAF** et son équipe depuis 2018. Ils se connaissent bien. Ils auraient bien fêté ça mais Lilian Rispal, le booker ne boit que du vin nature. Déception. Alors tant pis, on se remet vite au travail. Tous se disent que ce serait pas mal de commencer la promo de **SAINT-VALENTIN** autour du 14 Février 2024. C'est tellement pro. Le premier extrait éponyme sort avec un clip d'**Arthur Chays**, un chef-d'œuvre d'animation. Le public répond présent sur les réseaux.

Le **25 Octobre 2024**, ce sera la **RÉVOLUTION**, le Grand Tournant dans la chanson française, la sortie de **SAINT-VALENTIN**, le **5<sup>e</sup> album solo d'OLDELAF**. La tournée commencera alors et l'amènera à la Bourse du Travail de Lyon au Rocher de Palmer de Bordeaux, au Théâtre Sébastopol de Lille, la Maroquinerie à Paris et partout en France et le **10 Mai 2025**, ce sera une soirée de folie à l'**OLYMPIA** pour fêter le jour-même les 50 ans du plus grand chanteur de Rock de Palaiseau...

Alors une nouvelle page merveilleuse est en train de s'écrire, venez l'écrire avec nous !



# Saint-Valentin par Oldelaf

## LUXEMBOURG :

Que reste-t-il de nous 24 ans et 103 jours après notre rupture décidée à deux moins moi ? Quelques bibelots accrochés çà et là dans un appart, mais surtout chaque endroit, chaque rue où des baisers, des mots, des souvenirs ont été échangés. Comme au jardin du Luxembourg... Mais qu'est-ce qui est le plus important ? La personne et ce qu'elle était vraiment ou le souvenir idéal que l'on s'en fait ?

## SAINT-VALENTIN :

C'est LA fête de l'amour, tous les couples s'enlacent, se prélassent, se cajolent. Oui mais les autres ?

## MILLE MILLIARDS :

C'est compliqué, quand on se rencontre en 1941, et que l'on est deux hommes, héros d'aventures, a fortiori de bande dessinée, de vivre son homosexualité au grand jour. Alors que l'on s'aime le plus simplement du monde...

## PAS ADAPTÉ :

Je dois remercier mon professeur de sport de 4ème au collège Florian. C'est grâce à lui que j'ai pu à 13 ans découvrir les grandes lois de l'Amour et les mystères de mon corps. Et surtout grâce à Stéphanie Mercier.

## CHANGE :

Tu rêves de vivre avec moi sauf que ce n'est pas partagé. Mais tu insistes, tu te bats, tu es prête à tout. Alors d'accord. Mais à une condition: change !

## MARIE :

Je retrouve Marie, mon amie, juste mon amie, comme si souvent dans ce café de banlieue sud. Mais aujourd'hui, elle veut me dire quelque chose de très important. Je croise les doigts...

## UN :

Parmi les signes qui ne trompent pas et qui font d'un couple une entité indestructible, le fait d'avoir un numéro fétiche en commun est certainement le plus fort. Sauf peut-être si c'est le 1...

## BONHOMME :

À l'heure de la dé-construction, c'est dur d'exister en tant qu'homme. Heureusement, certains luttent à leur manière et restent de « vrais hommes » grâce à des tatouages maoris, de grosses voitures et en utilisant la force brute de mieux pour se faire respecter de leur compagne.

## 100 :

L'amour est-il possible au village des Schtroumpfs ? Notamment quand on est la seule Schtroumpfette au milieu de 100 Schtroumpfs ?

## CŒUR :

Les gens ne le savent pas encore, mais en cette période de grand chaos international, de guerres, de menace nucléaire, tout pourrait être résolu en un simple geste que tentent de nous inculquer les footballeurs, les influenceuses et les chanteurs pour adolescents : le cœur avec les doigts.

## APRÈS L'AMOUR :

« La Petite Mort »...

On apprend beaucoup sur soi juste après l'amour. Et sur l'autre. On peut se trouver honteux, embarrassé, moche, fatigué, mais aussi bien au contraire fier, beau, plein de rêves ou juste... heureux d'avoir trouvé la bonne personne.

## RUE DES PYRÉNÉES :

Pour vivre des choses en amour, il faut parfois se jeter à l'eau, oser, risquer de s'entendre dire non, plutôt que d'avoir à le regretter toute sa vie.

## NE M'ATTACHE PAS :

Tous les gens qui me connaissent le savent, je suis le fils du vent. Jamais plus de 60 ans avec la même femme. Alors ça ne sert absolument d'essayer de m'attacher, et encore moins de s'attacher à moi...

