

KEZIAH JONES « ALIVE & KICKING » Sortie le 24 janvier 2025 BECAUSE MUSIC

LE MANIFESTE 2024 FAÇON KEZIAH : UN BEST OF LIVE & 2 NOUVEAUX MORCEAUX

Après une pause de dix ans sans nouvel album, Keziah Jones revient avec force via un album majeur aux allures de manifeste, malicieusement intitulé *Alive and Kicking* (comprenez « vivant et au top »). Enregistré dans les conditions du live chez lui, à Lagos au Nigéria, au cœur des studios de Femi Kuti, ce nouvel opus associe covers et nouveaux titres à ses plus grands tubes en version live. L'inventeur du blufunk l'a imaginé comme un fil traversant sa carrière, une sorte de « résumé des épisodes précédents ». Pas étonnant du coup, de retrouver ici une reprise du groupe **Police**, fortement lié à ses jeunes années londoniennes ou un « *Pass the Joint* » emprunté à **Rick James**. Et si l'on se réjouira d'entendre à nouveau son fameux « *Rhythm is Love* » en version acoustique, introduit par un jubilatoire « Paris, c'est moi ! », on ne pourra que fondre à l'écoute de sa dernière pépite soul love, « Melissa », accompagnée d'un clip épuré et solaire.

Une nouveauté pour Keziah : l'exploration de la soul comme nouveau genre dans son répertoire.

Cet album de 15 titres s'est conçu avec les membres de son groupe de longue date : Josh "McNasty" McKenzie, le frère de l'artiste primé Labyrinth, qui a commencé à jouer de la batterie avec Keziah à l'âge de 16 ans ! Également présents, feu Joey "Anchor man" Grant et la nouvelle recrue Alex 'Beanz' Miller, tous deux à la basse, ainsi que Edem "Amen" Viana à la guitare supplémentaire. L'album contient 11 versions live en studio de classiques de Keziah Jones, et donc 2 nouveaux morceaux "Melissa" & "Rainy Saturday" et 2 reprises de "Beds Too Big Without You" de The Police et "Pass the Joint" de Rick James. "Alive & Kicking" marque la fin d'un chapitre et le début d'une nouvelle ère créative dans ses plus de 30 ans de carrière.

Là où d'autres auraient pu abandonner ou faire des compromis, Keziah Jones est resté fidèle à lui-même et à sa vision musicale. Il est devenu un véritable héros de la guitare et un performer incontournable, repoussant les limites du funk et du blues pour donner naissance à un style unique : le Blufunk, sa signature musicale révolutionnaire (ce son brut et percussif, un mélange explosif de blues, de funk, de punk et de rythmes yorubas, joué avec une énergie intense et une technique de guitare qui fusionne basse et percussion, principalement chanté en anglais et occasionnellement dans sa langue maternelle, le Yoruba). Un son qui a ouvert la voie à une nouvelle génération d'artistes africains, tels que Burna Boy et Wizkid, qui allient aujourd'hui leurs racines africaines à des sonorités modernes, tout en rendant hommage à l'héritage de Keziah Jones.

Keziah se positionne avec humilité par rapport à cette nouvelle génération, ce qui montre sa passion pour la musique et son désir de voir d'autres réussir. C'est un bel exemple de l'impact qu'un artiste peut avoir sur la scène musicale et sur les générations futures.

Keziah Jones est vraiment une figure fascinante de la musique. Né Olufemi Sanyaolu au Nigeria, Keziah fait le lien entre deux univers : l'Afrique de Fela Kuti, pionnier de l'afrobeat, et l'Europe, où il a façonné son style entre Londres et Paris.

Keziah, qui vit et travaille entre ces mondes distincts, a toujours évalué et exprimé la relation entre les hémisphères nord et sud dans son art. Il déclare : « Ce que je veux montrer au monde, c'est la modernité de l'Afrique postcoloniale, loin de l'image que le monde occidental se fait d'un continent dévasté par la famine et/ou la guerre. Je parle de l'Afrique urbaine contemporaine. 25 millions de personnes vivent à Lagos ! La culture africaine contemporaine moderne est une réalité. Aujourd'hui, la culture africaine a prouvé sa vitalité dans la musique avec l'essor de l'Afrobeat, dans la mode et l'art, le tout nourri par la diaspora. »

LE DOCUMENTAIRE

Dans la foulée de son nouvel opus, et pour distiller un peu plus de son intimité, Keziah Jones sortira dans la foulée de cet album, un court documentaire de quinze minutes, réalisé par l'un de ses amis, le journaliste finnois Steve Borth. Au fil de petits épisodes diffusés sur Youtube et Instagram, les aficionados du musicien ne manqueront donc évidemment pas ce condensé de photos rares, d'extraits d'interviews et de moments « volés » au fil de diverses étapes d'importance.

LES DESSINS EXPOSÉS À PARIS, GALERIE ERIC DUPONT PARIS A LA DÉCOUVERTE DE L'ARTISTE : EXPOSITION DE SES DESSINS A PARIS

Aussi, à Paris, à la galerie Eric Dupont qui le représente, l'artiste montrera de novembre 2024 à janvier 2025, l'étendue de ses autres talents, de ceux que l'on accroche plutôt que l'on écoute. Et ce, même si de son propre aveu, ses dessins, réalisés à l'encre et parfois agrémentés de collages, sont une réponse directe à sa musique ; un medium qu'il utilise quand son écriture se fait moins fluide, pour ensuite mieux recommencer. Une catharsis en quelque sorte.

KEZIA JONES
The Invisible Ladder

Du 14 novembre 2024 au 11 janvier 2025 138 RUE DU TEMPLE 3EME